中華郵政特准掛號立券按照總包特別優益寄遞之報紙

戲世界

齊如山題

【第拾伍號】

今日一張售大洋二分八釐

【總社】漢口中山路清芬路雅廉里口

【館址】上海白克路廣安里留翰坊廿號

【電話】九四六二八

【廣告刊例】長行七英寸高為一行每行每天洋三角三行三天起碼短行二寸半高三寸寬為一格每格每期大洋一元五角三欄起碼中縫新聞欄另議

【定報價目】日出一張增刊無定全年六元半年三元二角三個月一元七角每月六角日本同國外加倍均作大洋郵費在內郵票通用

優待讀者

本報為優待常期讀者起見，特規定出版紀念定報券，凡剪下列紀念定報券填寄本報發行部，定報[illegible]四角，三月一元一角，半年二元，全年三元八角，寄費在內，無券每月大洋六角，[illegible]年二元二角，全年[illegible]元，不折不扣，國外加倍，報費先惠，空函不覆，漢口清芬路雅廉里口本報總社，均可代訂，歡迎外埠分銷，另有優待辦法。

本報發行部啟

出版紀念定報券

茲定閱戲世界報　年　月　日起

並寄上報費洋　元　角

請於　月　日起照寄下列地址為荷

上海戲世界報發行部

鏡箱選擇

現時市上之攝影鏡箱。日新月異。種類之多。不下百數十種。初學攝影者欲擇一價值相當。而合實用者。殊非易事。南京路冠龍照相材料公司。專業攝影機件材料。素有貨精價廉之美譽。有攝影癖者。盍請注意。

南京路中 冠真照相

專在藝術上用功夫　不在價格上謀取巧

團體照相　出外照相　最為擅長　配光準確　美術照相　冲晒放大　小小照相　無不擅長

上海大中銀行啟事

本行為紀念總管理處遷滬優待存戶起見所有定期存款均照本行存款章程加息一釐如蒙惠顧竭誠歡迎　經理黃懋仁　副經理劉世傑　林聯琛　襄理秦彭年

行址　河南路五〇一（電報掛號）有綫無綫一七七一　電話（經理）九〇四二四（各課）九〇一四六及一四四四

王培源律師受任戲世界報張古愚君法律顧問啟事

本律師茲受任戲世界報張古愚君常年法律顧問嗣後如有侵害當事人一切法益者本律師盡依法保障之責此啟

事務所南京路大陸商場　電話九四四五三

梅白格路四八〇弄二號　電話二三四七八

老九和

綢一緞一呢一絨

本月廿五日起　春季特別削碼大廉價

並設犧牲部　全部削碼　巨量貨色　全日犧牲

特別削碼　真正便宜

地址　上海南京路望平街口

承接茶會

南京路冠生園飲食部

本公司抱服務社會供給各界需要食品之旨常備中西茶點牛奶咖啡等品便利各界或團體學界銀行商店開會之用若出外承辦一切陳設檯椅器皿均可代為服務請打電話九二七一〇當派熟手職員前來接洽也　冠生園食品公司啟

欲知唯一乾菜筍 請念這篇小菜經

舊歷新年，不是雞肉，滿嘴油膩，勸君改良，唯一乾菜，泡湯佐餐，科學精製，款客送人，

習俗難免，便是魚鮮，鹹淡莫辨，莫守成見，口味最鮮，毋須油醬，經久不變，大方體面。

探親望友，張家李家，肯口吃倒，添備素菜，清潔衛生，烹調素雅，裝璜幽雅，請即購試，

年酒春宴，一律千篇，影響康健，功德無邊，百食不厭，悉聽尊便，取價低廉，以證吾言。

上海望平街中　愛華製藥社發行（全國各大南貨號煙紙店食品公司均有出售）

久咳易成癆

多咳則傷肺日久易成癆因癆而致命者不可勝數唯查治癆必愈之藥年今外國醫藥先進尚無發明現祗唐拾義醫師發明之久咳丸經驗數十根服後直接有革咳去痰之力間接有保肺防癆之功故得社會公認確為啓本治咳之特效藥患咳諸君一試便知　每瓶一元二角　世界各埠均有出售

總發行所上海廣西路角　父子大藥廠

梅濁尅星　試驗淋病

急性　由不潔性交而傳染，起初腫痛熱痒，亟宜殺菌消毒，忌服止治標劣藥，

慢性　積久不治，轉成慢性，淋菌竄入後尿道，惟有透膜殺菌，方能澈底根治，

發明　梅濁尅星乃德國醫學愛迪那博士為打倒淋菌妨礙生育之劣醫，實驗二百五十五次而產生

成分　梅濁尅星是御煉 BALSOPAIV 透膜殺菌特殊成分，犧牲四十餘年之心血，造成治療最高權威

特效　凡注射電療手術洗射內服一切療法不克奏效的急慢男女五淋白濁服德國梅濁尅星永遠斷根

證明　梅濁尅星風行四十五國，全球醫師熱烈採用，樂於證明，絕非市下投機劣藥亂誇可比，

上海柯爾登洋行經理

酒後茶餘

□警察所之黑暗

冀茹警察所所長周平遠、屏員邢國農、因為濫用刑法、將開設家庭食品公司的主人朱釗秋、用灌水窒息而死、現在已經訊鞫實、將周邢兩人判處徒刑各十年、但是這件案、剛審結、又有曹家渡警察所、將該處居民吳福休、拘入警所三日夜、用刑逼供、以致吳遍體鱗傷、現又向上海地方法院告訴、不久亦將開審、我國內地警所之黑暗、真可謂之暗無天日、私刑逼供、在目今的時代、已早廢止、而警所仍行……如故、此即所謂保障人民耶、

□佳耦變怨耦

上海銀行經理楊敦甫的女兒楊寶珍、也同她的丈夫[illegible]離婚、因為她丈夫華士聞、到日本去留學、忽然同一個日本籍女發生了戀愛、後來被楊寶珍知道了、就提出離婚、現在華士聞也仗其父母擁有資財、自己是一個大學生的資格、要她低頭伏小、她也不願、因此雙方各趨極端、不能和解、這件離婚案、恐怕就要佳耦變成怨耦、鷸蚌各自分飛了、

□五卅恤金的侵占

五卅的慘案、是我國受帝國主義用強暴行為最慘痛的一幕、到如今思及往事、猶為之心悸肉痛、那裏知道還有吃死人骨髓的人在後頭呢、因為五卅這件事、我國的愛國同胞、無辜良民、死傷不少、帝國主義者、自知眾怒難犯、所以曾拿出十五萬元恤金來、作為死者的撫恤、傷者的治療費、遺產費、應當由死傷者的家屬、按名具領、那裏知道事過數年、到今日才發覺了從中的經手人、上海大亨虞和德、私自侵蝕這筆恤款、可笑死傷的家屬所得者為數反多、這種事、做得出來、就可算到吃死人骨髓的技能、現在受害的人、雖已去院起訴、但是虞洽卿的財勢雄厚、恐怕蜉蝣不能撼動他這株大樹吧、

□熊鳳凰割鬚

三國志裏的曹操、因為遇到急難、就割了鬍鬚、改變容貌、以資脫難、現在熊秉三先生、是為了要博美人的毛女士歡心、所以也將于思于思的幾根小鬍子、剃得光光的、熊先生要過這重美人關、不得不來學一下曹阿瞞啊、有鬍子的老頭兒、確是改了過去的人物、要博取美人的歡心、不得不忍痛割鬚、熊先生確是一位現代的要人、也就是最能取快樂的開心人、所以能夠做得出這種事來、若果換了一個老頭兒、恐怕還不出呢、

□中國銀行多事之秋

中央財政機關的寶庫、就是國家銀行的中央、中國、交通、三銀行、現在中國銀行內部改組、發生極重大的問題、雖經財政當局竭力掩飾、極力調解、但恐其事非片字一語所能了結、現在的中國、也可說是多事之秋了、

平劇電影一覽表

本報為讀者便利查閱本市各電影院所映片名與開映時間及各平劇院表演劇目起見、按日詳細刊載一目瞭然、茲將今日電影院映片平劇院劇目列表如下

（平劇）	（日戲）	（夜戲）
天蟾		二本濟公傳
大舞台		整理內部
三星		三本乾隆下江南
共舞台		玲玉香消記
黃金		頭本隋唐開國史

（電影）	（片名）	（時刻）
大上海	孤雛紅淚	二時半、五時半、九時一刻
南京	恨海孤魂	二時半、五時半、九時一刻
大光明	舞宮情潮	二時半、五時半、九時一刻
卡爾登	珍珠島	二時、五時半、九時一刻
國泰	梨花海棠	三時、五時半、九時一刻
巴黎	富貴春夢	三時起九時半
九星	影城大會	三時、五時半、九時一刻
光華	新女性	一時起九時一刻
恩派亞	桃花泣血記	三時起八時
榮金	紈袴	三時、五時、七時、九時
月光	湖山歌舞	二時半起九時一刻
辣斐	紅塵	三時至九時一刻起
卡德	香雪海	三時、五時、七時九時
西海	神秘的試驗	一時、四時、七時、九時
明星	新女性	二時起九時一刻
金城	漁光曲	二時半五時半九時一刻
新光	美人心	二時半、五時半、九時一刻
中央	空谷蘭	三時、五時半、九時一刻
浙江	怕老婆	三時一刻起九時一刻輪映
麗都	女間諜	二時半、五時半、九時一刻
東南	新女性	二時起九時一刻、
共和	大路	二時、四時、七時、九時
光陸	復活	三時、五時、七時、九時
虹口	荒沙三俠	三時起十一時止輪映
威利	紅粉神駒	三時起九時一刻
融光	卡德幻術團	九時一刻起
新中央	野草閒花	三時起九時一刻
上海	餓情女子	一時起九時一刻
山西	戀愛與義務	三時起八時止輪映
華德	重婚	三時、七時、九時一刻
萬國	大路	三時、七時、九時
東海	新女性	二時起、九時一刻、
百老匯	一串珍珠	三時一刻起九時一刻
天堂	火燒九曲橋	三時、四時、七時、九時
世界	歸來	三時、七時半

林小川診例

專治花柳皮膚科　生殖泌尿科

（門診）一元二角（拔號加倍）

（出診）六元六角（車費一元）

（時間）上午十時至下午七時（星期照常）

（診所）西藏路新世界飯店對面大慶里

紅金龍

高等國貨香煙

買一包送一包

送滿一千箱為限

慈濟醫院

為上海最高之花柳病院

專治　梅毒　下疳　白濁　橫痃　血淋　肺病　白帶　疥癬

（診例）門診壹元　上午八時起下午七時止

（產科）出門接生一律八元

院址上海英租界當波路新光大戲院斜對面

院長蔣秉仁

寶德照相館

欲攝滿意照片　請到寶德照相館去

冲晒　放大　價廉　迅速

靜安寺路二五八號

電話三〇二五八號

深夜歸寓

吾人服務社會、每於深夜歸寓、饑腸轆轆、對於夜點問題、往往不得相當解決、上海興華製麪公司出品「鷄蓉伊府熟麪」、係配用富有滋養料之意大利種鷄蛋及上等麪粉等製造、食時只須用水冲食、不用燒煮、每合售洋一角五分、經濟簡便異常、家庭常備、用作早晚點、最為合宜、閘本埠先施、永安、新新、麗華、中國、冠生園等大公司及各大食品店、均有出售、

三民主義與罐頭

孫總理的三民主義中民生主義第三講，關于農業增加生產問題，他有這樣的話：

「第五個方法，就是製造問題，糧食要留存得長久，要運到遠方，就必須要經過一度之製造方可，我國最普通的製造方法，就有二種：一種是晒乾，一種是醃鹹，好像菜乾，鹹魚乾，肉乾，鹹菜，鹹魚，鹹肉等便是，近來外國製造新法，就有將食物煮熟，入落罐內而封存之，存留無論怎麼長久，到時開食，其味如新，這是製造食物之最好方法，無論甚麼魚，肉，果，蔬，餅食皆可製為罐頭，分銷全國，或賣出外洋。」

康元罐頭是國人貢獻於社會最精美的出品，最可靠的出品，願各國貨廠家及食品界採用，去實現中山先生在三民主義裏的企望！

上海康元製造廠營業所

江西路一二一號

電話一七四九四

迷信戲是否應禁之檢討（七）

洪水

我不懂檢查戲劇的大人先生們、作出如此矛盾的舉動、究竟是何用意、

編者曰、洪水君此作可謂精密之至、不論劇學家評劇家、尤其是各地戲劇檢查會均應有採納之必要、

世 余叔岩之賣馬

英昌

賣馬一劇、爲譚派戲之一、自譚大王物故後、此劇能得譚氏三昧者、厥惟小余（叔岩）一人而已、觀其出場念引子「英雄落魄困天堂、不知何日回故鄉、」及「遭不幸困在天堂下欠下了店飯錢、莫奈何只得賣牠」、將英雄窮途落拓困頓情形、演來恰到好處、至「擺一擺手兒你就牽去罷」雖舍難離「令人酸鼻、迨後遇單雄信、以爲異鄉知己、堪慰平生、初不知單雄信爲著名坐地分贓之響馬也、忽家院來報大員外中箭而亡、而單雄信即欲辭去、惜跨下無騎、而秦瓊即將賴以還店飯錢之黃驃馬贈之、將秦瓊急人之急慷慨仗義解衣推食之處、演來如水銀瀉地、無孔不入、後知單雄信爲響馬、懊悔不及、王老好向索店飯錢、不得不將雙鐧質典、在「家住山東歷城縣、秦瓊的名兒天下傳、我本是頂天立地男兒漢、英雄無錢到處難、出得門來就賣、就賣、賣鐧一三個賣、害羞態度、演來各個不同、例如第一次典當者、徘徊顧瞻、不敢遽入也、後遇王伯當謝蔭登「……還你的店錢就是他」就是他之擇口面、非常有勁、足見功夫、沒後之「……減頭去尾耍一耍」雙鐧耍來乾淨邊式、步法穩重、的是不凡、惟近年來小余息影故都、不再鬻藝、度其自出自在生活、如遇賑災義務戲、一經懇商、即慨允之、而且非常賣力、其仗義處正與賣馬之秦瓊類似也、

界 珠簾寨之扮相

瘦

珠簾寨一劇、在京劇中原名沙陀國、並無收威一節、自譚鑫培氏出、參考漢劇大略、自鎔成一劇、解寶起、迄收威止、將李克用之紅淨、改爲老生、但唱仍用淨腔、弁于眉際畫白色、以示其爲淨、或云改自程長庚、是否已不可考、此戲中諸角之扮相如左、

李克用、李帶白滿、解寶場穿紅蟒、戴草王盔、加翎子狐狸尾、收威時、紮靠、加翎子狐狸尾、初用香色、後老譚等改用絳黃色代之、戴去頂之帥盔、加一知毛翎尾、其尾前向、翎子狐狸尾如前、內穿紅箭衣彩褲、

程敬思、程帶摻三、戴忠紗、穿綠蟒、前場加風帽斗蓬、

周德威、周帶黑滿、臉爲紅三塊瓦式、上場紮巾額子、翎子狐狸尾、披綠蟒、卸蟒後、紮綠靠、內穿同色箭衣、

大皇娘、戴鳳冠、加翎子狐狸尾、蟒上加雲肩、發兵後加斗蓬、

二皇娘、前場梁柄頭旂裝、發兵後、戴女番王盔、加翎子狐狸尾、玻璃肚披斗蓬、跨寶劍、

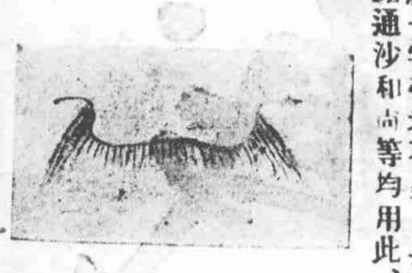
大太保、前場龍箭黑馬褂、後改紅開氅、發兵後、紮白靠（亦有穿大鎧者）始終戴紫金冠、加翎子俊領、發兵後、有戴獅子盔加翎尾者、

衆太保、紮五色紮、帥分二種、一種戴紫金冠、一種紮巾盔加後扇、

□馬雲鳳劇照□

□髯口【十五】

陳曉邨繪圖 張古愚說明



紅一字 紅一字帶者不少、典韋何路通沙和尚等均用此、

本報獨有平伶消息

順風耳

▲高慶奎杭州進香 ▲李一車轉入康記 ▲楊寶森不日南下 ▲馬雲鳳重臨申江

高慶奎因黃金合同期滿、日來在建安里寓所、整理行裝、預備杭州燒香、新組康記大舞台所邀之平伶楊寶森陳麗芳等、將於日內抵申、隨高同來之名丑李一車（見下圖）因已應康記之聘、不能偕高北上、康記方面除邀男伶外、幷約坤角馬雲鳳（見左圖）馬爲已故名旦琴雪芳之表妹、爲雪豔琴老搭檔、擅花衫兼工小生、嘗與雪豔琴同來滬上、及後出演於天津濟南開封各埠、均博好譽、此次重臨舊地、行見春申江畔又將傾倒不少周郎矣、

每 北甯路國劇社舉行彩排

（津訊）北甯路國劇社、定於三十一日在津舉行三十次彩排、劇目有潘春華（伍員）張夢庚（專諸）徐幼華（姬光）三君之「魚藏劍」、李君浩然（六郎）焦君肇新（孟良）焦君樹林（焦贊）李君菊芬（楊繼業）崔君捷三（八賢王）張君夢庚（程宣）趙君益光（太君）之「洪羊洞」、壓軸爲王心齋君（曹福）張文琦君（玉蓮）之「南天門」、大軸爲李碩石君（劉皇叔）李幼雲君（前喬宣後魯肅）鍾起英君（趙子龍）魯小田君（孫尚香）吳子濤君（周瑜）遠塵逸士（孔明）趙益光君（吳國太）趙瑞臣君（張飛）馮樹林君（孫權）惲寶瑜君（老蒼頭）怪客君（賈化）王心齋君譚嘉祥君（蜀將）崔捷三君張夢庚君潘春華君路小亭君（吳將）全本龍鳳呈祥自甘露寺至蘆蕩花止、票價定一角二角八角一元四種、

□日內抵滬之余派鬚生楊寶森□

日 春風館劇話

愚翁

斬黃袍第二場、趙匡胤叫板、宜郎不恭了以下一段、有「天作保來地作保」一句、殊費解、一說「地」字是「弟」之誤、亦不通、按老詞則爲「天賜國號乾德趙」、雖亦無義可取、但較今詞則似乎稍有講解、「烏龍院」宋江進門來、備婆惜曰、「地也不掃、也不掛、」至於「地也不掃」、固然是婆惜的懶、「畫也不掛」、難道也是她的懶嗎、請問誰家的書、是每天現掛的、恐怕「掛」字是「撢」字之誤吧、「轅門斬子」中穆桂英、當携宗保進帳時、有「你不愛他我愛他」一語、留作焦孟良插科打渾之餘地、實則大悖情理、桂英媳也、四郎翁也、媳對翁而出此言、決無此理、何況在堂堂之白龍堂上耶、

□程硯秋天津出風頭

一鳴津寄

程硯秋自出演北洋以來、無日不賣滿座、風頭之健、爲近年旦角中所罕有、昨晚戲目有周瑞安侯喜瑞「全本連環套」、貫大元「打鼓罵曹」、程硯秋「全部青霜劍」、六時已告客滿、後來相偶者、不下千人、今晚濟目爲文亮臣「目蓮救母」、周瑞安「金錢豹」、程硯秋侯喜瑞貫大元何振飛曹二庚吳富琴「文姬斬漢」云、

□（右）高雪樵（中）李一車（左）袁小樓□

鬚生戲最不易討好者、爲「打鼓罵曹」一打根出箱」、三打、三打者、「打漁殺家」是也、

刊 漢劇霓裳豔影錄（三）

拾唾生

□紅豔琴□一末之三、紅豔琴、胡姓、北里中人也、習老生、扮相、台風、二者幷佳、嗓音時甜時澀、殆生理之變幻歟、惟表情實有過火之嫌、舉手放足、失之輕浮、他若帽翅之動搖、水袖之擺折、但求其俏、遑論乎繩墨、故演李陵碑、扶漢圖之劇、實屬不佳、若度白簡、南天門、六部審等劇、則神彩奕奕、恰到好處、邇者、息影香閨、未見粉墨登場矣、

□韓寶琴□一末之四、韓寶琴、藝老生、唱做平平、扮相亦屬凡庸、此雌生有靜癖、居常沉默、不多言、其演劇亦然、如洪羊洞、白帝城、當能恰合劇情、若擺松、扳琴、則嫌其瘟、客歲隸演新市場、無籍籍名、今春出演凌霄遊戲場、亦復如是、近日凌霄之漢劇已停演、伊人終日戚戚、傷心人固別有懷抱也、

平劇 捉放舊詞（十五）

失傳三十一年 希世珍本 ▼郝壽臣藏本 ▼張古愚借錄

屬役們得罪。。望爲寬恕。。（淨）豈敢。。多蒙釋放。。日後必當重報。。（生白）久聞明公獻劍爲名。。刺殺董卓。。天意不隨。。今欲何往。。（淨白）我有意奔走天涯。。領來五路諸侯。。滅却董卓。。（生白）下官有意隨明公。。奔走天涯。。不知意下如何。。（淨白）若得公召同去便好。。只是連累寶眷不便。。（生白）不妨。。老母妻子。。俱在原郡。。僕人使女。。不在衙署。。料無妨礙。。

贈閱本報

本報以挽救固有藝術。保存舊劇典型爲職志。出版以來。頗蒙海內劇學先進所讚許。或則指示改進。或則勉勵來茲。具見愛護情深。至爲感戴。同人惟有竭其棉薄。爲劇界盡吶喊之責。茲爲促進藝術研究聯絡劇界整個情感起見。對於國內游藝場劇院票房以及具有藝術性之組織者。一律贈閱。不取分文。但須團體正式公函訂閱。一份爲限。私人恕不照辦

戲鑼鼓經

松星臣

——戲場鑼鼓與四反正——

（戲場鑼鼓）倉齊倉、搭八搭令倉、龍冬搭……倉令郎一令倉、搭歹倉、

說明：開快板「鎮壇州」等劇用、

（四反正）龍冬一搭一令郎、令郎一令倉、令郎令郎一令倉、（無限止）令郎令郎一、倉當倉、令郎、令郎、令郎、令郎一、搭搭倉當令倉、龍冬搭、……倉令郎一令倉、搭令倉、

說明：開唱元板皆用此、

世 富連成科班源起

萬昌

遜清末葉、故都盛行平戲、有牛犢子者、吉林人、爲關外最著名之財主、原姓劉、諢名犢子、性質豪爽、言語屈強、酷嗜平劇、與譚老板最相得、每旅都門、過從甚密、一日談及科班內容、欲獨自創辦一規模宏大者、以備將來帶出關外、成立戲園、老譚贊之、不久即組成、原名喜連成、第一科學生、如雷喜福、侯喜瑞、康喜壽陳喜星、梁喜芳等、該班因經濟充足規模極稱完善、全班學生、約六七十名、常在燕喜堂出演、牛犢兒學生成績斐然、欲將全班攜帶出關、不料各生家長不忍孩子遠離、聯合要求展緩兩年、牛犢子所願未遂、即無意再辦、將該班交給辦事人葉春善處理、葉未進喜連成時、係一戲園前台頭兒、因爲人恭謹、善於鑽營、後爲犢子信用、當接受之初、苦無經費接濟、幾有停頓之勢、後輾轉求得東華門內外管李家（專做蒙古生意稱外營、北平無人不知、門內有外管李家）之幫助、始得維持、葉爲免將來與劉糾紛之計改名爲富連成、其時喜字已滿科、連字輩僅年餘、因改爲富連成關係、故有一富字排行、外間不知認連爲兩科、有以馬連良在富連成富英前者、以連字在富字後爲不解者、初不知十餘年來、其造就之今日、光榮之歷史、雖葉之力、亦劉李二人之財、聞劉所耗、數在三十餘萬以上、不可謂不鉅矣、

□許蔭棠傳

許蔭棠即許處、處者票友下海之表幟也、如德珺如曰德處、雙克庭曰雙處是、許畿東人、初習商、以候音見賞於張二奎、遂收爲門牆桃李、行腔遜於楊月樓、宏亮有餘、高韻不足、每句之尾、必帶餘音、以示充量、實則近於浮泛、反覺浩浩瀚瀚、精彩全失、探母一折、頗享盛名、扮相雍容華貴、故稱奎派皇帽生、中年遊津、晚年居滬、頗有聲時、其名在菊仙上、惜久唱不進、遂不爲得人所重視、子德義、習武淨、有好門狠之病、藍月春其流亞也、

【□許蔭棠遺照】

界 衣箱總檢閱（二）

愚翁筆

湖色蟒用法與粉紅同、藕色蟒、爲草王軍師丞相所用、如「伐子都」之惠南王、「算糧登殿」之王丞相、及「取成都」之劉璋、皆衣與、藍蟒紫蟒皆與紅蟒通、又有尺寸短小之蟒多種、爲旦角所用、凡劇中生淨等穿蟒者其妻室亦多着蟒、如「天門陣」之穆桂英、「貴妃醉酒」之楊玉環、等是、此類統服紅蟒、另有秋香蟒黃蟒二件、無身分者不穿、如打龍袍之李太后穿黃蟒、「轅門斬子」佘太君、「岳家莊」之太夫人、探寒窰之老夫人等、穿秋香蟒、

□「開氅」亦稱開撐、形如蟒、惟開和尚領、穿時可以撐胸、故名、惟不能繡龍紋、只可繡禽獸、穿時不用玉帶、此衣大半屬於武將穿、紅色爲「光武中興」之馬武、綠色爲「奪小沛」之關公、「盜御馬」之竇爾墩等用、「惡虎村」之濮天虬等所用、白色如「長亭會」之伍員、黃色如「雙投唐」李世民、黑色如牛皋張飛、惟開氅有時亦可以用褶子替代、

奇哉怪哉

英昌

觀卅日談念白之重要、沒後有馬連良對於念上、韻味到有、可是翻字倒字的地方太多、現今許多內外行偏要學他大舌頭派的念白、眞令人百思不解」云云、誠然、據富連成社社長葉長春善說、馬連良坐科時就犯大舌頭的毛病、咬字向來不准、因爲他天生的大舌頭、不料偏偏出名在念白戲上、不亦奇哉怪哉乎、

上圖爲名票陳孟霞女士儷影、女士粵產、擅平劇、善歌舞、曾在亞爾西愛勝利公司舉辦之中華跳舞比賽中、被選爲舞國明星、現在少遊故都、曾一度應天津義商運動場之聘、作短時間之表演、聞不日將重返滬濱、再由滬轉赴歐西各國表演云、

每 老旦行中之二傑

夢

老旦一腳、在舊劇中常居輔翼地位、以其歸工戲少、不過爲生旦之裏子耳、自龔雲甫起、以老旦享名、始爲人重視、雲甫於前春物故、繼之而起者、惟李多奎是也、多奎舊都人、初習老生、無籍籍名、後改習老旦、始日著、蓋老旦行、不宜過寬、寬則近於生、不宜過柔、柔則近於旦、多奎嗓音清脆高朗、寬仄適中之正宜於老旦、故改習後聲名耀赫、竟爲雲甫後之第一人也、其琴師陸五、爲老旦胡琴名手、常隨雲甫出演平滬各地、龔倚之如左右手、迨其故後、陸以所得雲甫之佳腔、舉而授之於多奎、於是多奎之藝益進、復以陸之胡琴襯託、而聲錦上添花、登峯造極、是以老旦雖居輔翼地位、爲生旦配角、然輕多奎演來、往往喧賓奪主、至一般內行、亦多有不爲識劇中正角生旦而來、而爲聽劇中配角老旦而來者、其號召力之大可知矣、第舊劇中老旦正戲、不過滑油山、望兒樓、罵曹、釣龜、探窰等數齣而已、餘則作配角、多奎既以成名、爲人推許、此後亟當排演老旦獨角新戲、以爲老旦界擴充範圍、幷爲自己造成獨樹一幟之地位、則前途益不可量矣、

文亮臣、文亮臣故都旗籍人也、出身票友、習老旦、拜羅福山爲師、時國體尚未改革、旗人生活優越、不爲業伶、實以走票爲事耳、後以時局變化、爲環境所迫、遂業票而下海焉、但以某事故、嗓音扮相、雖有可觀、而唱念作工、不甚沉著、故下海雖久、終未能享大名、然羅福山之當武關周太夫人一劇、素稱唯一無二、羅故後、惟亮臣能演、即賢如多奎、亦深歎弗及、隨名旦程硯秋等、出演各地、亦頗博得好評云、

□行將赴汎之高慶奎□

□戲言

愚

劇做得好不在滿堂彩聲、而在滿堂寂然、王二爺（又宸）常語余曰、「我在台上唱戲、台下要一點聲音沒有、那眞夠抬舉我了、」此言、可謂得唱戲之三味矣、

耀赫、竟爲雲甫後之第一

日 平劇沒落之我見（上）

耀子

平劇至于今日之破碎局面、已成不可掩飾之事實、考其原因不外乎電影之勃興、戲院之陋習繁多、時間之沉長、金錢之不經濟等、惟劇情與唱詞之不統一及不能使大衆作透徹之明瞭、實亦致命傷也、茲將不佞管見及希望約述於此、以供伶界及從業者之參考、電影雖因時尚及金錢上之經濟、技巧及背景之逼眞、博得廣大歡迎、然劇情之有說明書、使觀者明白無遺、亦一大原因、吾意舊劇各大戲院亟應摹仿之、印以淺顯之說明、凡劇中主角之唱詞、分發觀衆、爲電影之說明書然、使觀者一目瞭然、興趣自可大增、昔日黃金影戲院開演平劇及榮記大舞台當行開幕禮時、曾一度採用此法、觀衆咸稱便利、賣座成債、亦因之特佳、惟尚嫌美中不足、即說明書之一小冊、均廣告佔其大半、觀者翻閱既煩、印刷費又甚浩大、不若電影說明之雙頁、既簡潔又美觀、又凡平角南來、泰半生旦各一、說明書對老生所演新舊各劇、

□郝文□

□劇虎候教

劇虎印花 愚翁值課

（一）于右任捉拿風流客（射劇目一）
（二）吃得苦中苦方爲人上人（射劇目一）
（三）金殿排宴（射劇目一）
（四）健男見動美人心（射劇目一）
（五）得失（射劇目一）
（六）麻油作（射劇目一）
（七）只見衣衫不見人（射劇目一）
（八）玉堂春（射劇目一）

射虎須憑印花、中五條以上者、贈本報一月、每逢星期日宣底、

刊 趙子英出演春和

安

（津訊）以善演紅生著之趙子英、今日（三十日起）在春和登台、同班有鬚生張樹森、青衣邢君明、武生韓長寶、小丑金鶴年、劇目八云、日戲爲得意緣、全本南屏山、晚爲千里尋兄、打魚殺家、明日爲古城會、代訓弟、全本法門寺、夜場爲智育公學偕座、劇目爲全本青風亭、別姬云、

□徵稿

（一）本報以保存舊劇爲宗旨、
（二）本報來稿無論照片臉譜脚本書稿文字、不限白話文言、均所歡迎、
（三）本報入選稿件略備薄酬、如聲明不受酬者、贈閱本報、惟須將姓名地址見示、
（四）本報收稿處新開路張振新內張古愚收、